

# TEORIA LITERÁRIA

Código:

2.º semestre

Período: Noturno 19h30 às 21h e 21h10 às 22h40 - (3ªs feiras)

Docente: **Prof. Dr. Roberto Zular**

## PROGRAMA

### Objetivos:

O presente curso propõe a voz como ponto de inflexão para estudarmos a questão da voz no âmbito da literatura. Para nos aproximarmos desse viés crítico, partiremos da voz como um funcionamento que, passando pelas propostas de Paul Zumthor e Henri Meschonnic, propõe um modo de construção do próprio limiar entre fala e escrita, e por aí também como aquilo que transborda o dito para articular as forças e as formas, criando relações singulares entre corpo e linguagem, phoné e logos, natureza e cultura. Nosso percurso pela voz, a escuta, o olhar será balizado pela leitura de Paul Valéry e sua recepção entre poetas brasileiros, bem como por três matrizes da voz: a voz bíblica (matriz judaico-cristã), a voz das sereias (matriz grega) e a voz do inimigo (matriz ameríndia).

### Justificativa:

É comum encontrar na crítica literária expressões como “a voz do texto”, “o tom de um poema” ou “a pluralidade de vozes de uma narrativa”. No entanto, ainda não dispomos de um campo conceitual à altura das questões que estão implicadas em expressões como essas. Essas questões exigem um esforço de circunscrição do tema e implicam na necessidade de entendermos melhor a relação entre fala e escrita que se produz na leitura ou na vocalização, assim como a relação entre linguagem e olhar que se produz em torno das imagens. Pela sua especificidade, essas questões estão fortemente ligadas à análise dos textos que permitem entrever posições singulares de articulação na construção de cenas de dissenso em que outros modos de subjetivação (e, portanto, de relação com o coletivo) e de produção de contexto vêm à tona. Menos do que trabalhar com muitas vozes, o curso se justifica pela necessidade de pensar como um modo particular de funcionamento da voz aciona mundos conflitantes – portanto questões éticas e políticas - e instaura o dissenso no solo mesmo da falácia consensual e seus mecanismos de exclusão.

## Conteúdo:

1. A literatura comparada como produção de contexto.
2. A voz da escrita. Paul Valéry: tradução, poética e política
3. À escuta. Jean-Luc Nancy
4. A voz e suas metáforas. Há metáforas sem voz?
5. Da enunciação à voz.
6. O ouvido da serpente.
7. A voz das sereias.
8. Voz: natureza e cultura. O complexo da oralidade canibal.
9. Ética da voz: da voz da consciência à soberania.
10. Políticas da voz: o dissenso.

## BIBLIOGRAFIA:

- ADORNO, T. e HORKHEIMER, M. *Dialética do esclarecimento*. Rio de Janeiro : Zahar, 1985.  
*Notes sur la Littérature* (tradução de Sibylle Muller). Paris : Flammarion, 1984.  
*Notas de Literatura I* (Trad. de Jorge de Almeida). São Paulo: Ed. 34, 2003.
- AGAMBEM, G. *Estado de Exceção – Homo Sacer II, 1* (trad. de Iraci D. Poleti). São Paulo: Boitempo, 2004.  
*O poder soberano e a vida nua – Homo Sacer I* (Trad. Henrique Burigo). Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.
- AUTHIER-REVUZ, J. "Hétérogénéité(s) énonciative(s)" in: *Langages*, 19, 73, 1984, p. 98-111.
- ALVIM, R. *Dramáticas do transhumano*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2012.
- ABRAHAM, N. *L'Écorce et le noyau*. Paris: Flammarion, 1987.
- BAAS, H. *La voix déliée*. Paris: Hermann, 2010.
- BENJAMIN, W. *Obras Escolhidas 1* (Trad. Sérgio Paulo Rouanet). São Paulo: Brasiliense, 1987.  
*Charles Baudelaire, um lírico no auge do capitalismo* (Trad. José Carlos M. Barbosa e Hemerson A. Baptista). São Paulo: Brasiliense, 1994.
- BENVENISTE, E. *Problèmes de linguistique générale vol. I*. Paris: Gallimard, 1974a.

- Problèmes de linguistique générale vol. II.* Paris: Gallimard, 1974b.
- DELEUZE, G. e GUATTARI, F. *Mille Plateau.* Paris: Minuit, 1980
- DERRIDA, J. *De la Grammatologie.* Paris: Les Éditions de Minuit, 1967.  
*L'Écriture et la Différence.* Paris: Éditions du Seuil, 1967.  
*Marges de la Philosophie.* Paris: Les Éditions de Minuit, 1972.  
"Il faut bien manger, ou le calcul du sujet : entretien avec Jean-Luc Nancy". In: *Confrontations*, 20, 1989, p. 91-114.  
*Le toucher: Jean-Luc Nancy.* Paris: Galilée, 2000.
- DIDI-HUBERMAN, G. *Écorces.* Paris: Minuit, 2012.
- DOLAR, Mladen. *A voice and nothing more.* Cambridge: MIT press, 2006.  
"O objeto voz" (tradução de Clóvis Salgado Gontijo Oliveira) in:  
*Prometeus*, 5, número 10, 2012, p. 167-192.  
"A ética da voz". Trad. Fabio Roberto Lucas. *Revista Literatura e Sociedade* no. 18 (versão on line)  
"A política da voz". Trad. Fabio Roberto Lucas. *Revista Literatura e Sociedade* no 19 (versão on line)
- FLORES, V. N. "Sujeito da enunciação: singularidade que advém da sintaxe da enunciação" in: *D.E.L.T.A.*, 29:1, 2013, p. 95-120.
- GUYER, Sara. "Buccality". In: Schwab, Gabriele. *Derrida, Deleuze, Psychoanalysis.* New York: Columbia, 2008.
- HELDER, H. *Photomaton & Vox.* Lisboa: Assírio Alvim, 2006.
- KOSELLECK, R. *Futuro Passado – contribuição à semântica dos tempos históricos.* Rio de Janeiro: Editora PUC-Rio, 1979.
- LACAN, J. *Seminaire X – L'Angoisse.* Paris: Seuil, 2004.  
*Seminaire IV – La relation d'objet.* Paris: Seuil, 1994.
- MAINGUENEAU, D. *Le contexte de l'oeuvre littéraire.* Paris: Dunod, 1993.(Trad. Brasileira : O Contexto da obra literária. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- MAJOR, R. *Lacan avec Derrida: Analyse désistentielle.* Paris: Flammarion, 2001.
- MARX, W. *Naissance de la critique moderne.* Paris: Minuit, 2005.  
"Les deux poétiques de Valéry" in: *Fabula / Les colloques, Paul Valéry et l'idée de littérature.* URL:  
<http://www.fabula.org/colloques/document1426.php>, 2011. consultado em 09 dezembro 2013.

- MANIGLIER, P. *La vie énigmatique des signes, Saussure et la naissance du structuralisme*. Paris: Léo Scheer, 2006.
- MAULPOIX, J-M. "Major poems: the voice of the subject" in: GIFFORD, P. & STIMPSON, B (eds). *Reading Paul Valéry – Universe in Mind*. Cambridge University Press, 1998, p. 170-186.
- MESCHONNIC, H. *Langage, Histoire Une meme théorie*. Paris: Verdier, 2012.  
*Critique du rythme*. Paris: Verdier, 1982.  
*Politique du rythme*. Paris: Verdier, 1995.
- NANCY, J-L. *Le partage des voix*. Paris: Galilée, 1982  
*À l'écoute*. Paris: Galilée, 2002.
- NOVARINA, V. *Devant la parole*. Paris: POL, 1999.  
*Lumière du corps*. Paris: POL, 2006.
- RANCIÈRE, J. *La Méésentente*. Paris: Galilée, 1995.  
*Políticas da Escrita*. São Paulo: 34, 1995.  
"O Dissenso" in: *A Crise da Razão*. São Paulo: Cia das Letras, 1996, p. 367-382.
- VALÉRY, P. *Oeuvres I e II*. Paris: Gallimard, 1957.
- VIVEIROS DE CASTRO, E. *A inconstância da alma selvagem*. São Paulo: CosacNaify, 2002.
- VIVÈS, J.M. A Pulsão invocante e os destinos da voz. *Psicanálise & Barroco* em Revista, v. 7, n.1, p. 187, consultado em [www.psicanaliseebarroco.pro.br/revista/revistas/13/P&Brev13Vives.pdf](http://www.psicanaliseebarroco.pro.br/revista/revistas/13/P&Brev13Vives.pdf)
- SISCAR, M. *Poesia e Crise*. Campinas: Unicamp, 2010.  
*Da soberba da poesia*. São Paulo: Lumme, 2012.
- ZUMTHOR, P. *Performance, recepção, leitura*. São Paulo: CosacNaify, 2007.
- WAGNER, R. *The invention of culture*. Chicago: The University of Chicago Press, 1981.
- WILLEMART, P. *Os processos de criação na escritura, na arte e na psicanálise*. São Paulo: Iluminuras, 1999.
- WISINIK, JM. Machado Maxixe. In: *Sem Receita*. São Paulo: Publifolha, 2004.

## PRINCIPAIS OBRAS QUE SERÃO ANALISADAS AO LONGO DO CURSO:

- ANDRADE, CD. *Obra poética*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1987.
- ANDRADE, O. *Cadernos de poesia do aluno Oswald*. São Paulo: Círculo do livro, 1982.  
*A Utopia antropofágica*. São Paulo: Globo, 1990
- ASSIS, M. *Esaú e Jacó*. Rio de Janeiro: Garnier, s/d.  
Um homem célebre. In: *Obras Completas*. Rio de Aguilar, 1959.
- BOLAÑO, R. "El ojo Silva". In: *Putas Asesinas*. Barcelona: Anagrama, 2001.
- BRITTO, PH. *Macau*. São Paulo: Companhia das letras, 2003.  
*Trovar Claro*. São Paulo: Companhia das letras, 1997.
- CAMPOS, A. *A Serpente e o pensar*. São Paulo: Brasiliense: 1984.
- CÉSAR, AC. *Antigos e Soltos*. Rio de Janeiro: IML, 2008.
- DOMENECK, R. *A Cadela sem logos*. São Paulo: CosacNaify, 2006.
- HELDER, H. *Antropofagias*. IN: *Ofício Cantante*. Lisboa: Assírio Alvim, 2009.
- MELO NETO, JC. *Obra Completa*. Rio de Janeiro: Aguilar, 1994.
- NOVARINA, V. *La quatrième personne du singulier*. Paris: POL, 2012.
- RAMOS, N. *Junco*. São Paulo: Iluminuras, 2012.
- ROSA, JG. *Meu tio lauaretê*. IN: *Obras Completas*. Rio de Janeiro: Aguilar, 1994.
- SALOMÃO, W. *Babilaques*. Rio de Janeiro: Contracapa, 2007.  
*Algaravias*. São Paulo: 34, 1995.
- VALÉRY, P. *Variedades*. São Paulo: Iluminuras, 1993.  
"La Jeune Parque". In: *Oeuvres*. Paris: Gallimard, 1957.  
"Ébauche d'un serpent". In: *Oeuvres*. Paris: Gallimard